

FONDO GIULIANA TRICARIO AL 23.7.2026

a cura di Floriana Pedarra

Ricordo di Floriana

Giuliana Tricario, anno 1931, diplomatasi in pianoforte al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano negli anni Quaranta del secolo scorso, è stata didatta presso la Scuola di Musica di Corso Venezia a Milano facendo diplomare centinaia di ragazzi. Moglie di Dualco Dall’Oglio, grande amico di Potito Pedarra (si veda il FONDO DUALCO DALL’OGLIO ricevuto sempre nel 2026), dopo la scomparsa del marito Giuliana prese a frequentare con Potito le sale da concerto milanesi. Importante il rapporto con Tiziana Moneta (moglie e allieva del compositore Fellegara) del duo pianistico Moneta-Rota (lo stesso Rota è stato allievo di Fellegara). Figlia e nipote d’arte (**speriamo presto di potere arricchire questa scheda**), conosce Floriana Pedarra in occasione di alcuni concerti con Potito.

Aneddoto. “Avanti i giovani” mi disse facendomi precedere sugli scalini sul palco dell’Auditorium di Largo Mahler a Milano per andare a trovare, nel backstage, l’allora direttore Chailly.

Sono diverse le occasioni di incontro negli anni e la stima e l’affetto crescono naturalmente fra Giuliana e Floriana.

Aneddoto. Un ricordo divertente precede un concerto di musica classica presso il Centro culturale Cascina Grande di Rozzano “Potito mi ha detto che *forse* c’è qualcuno dei miei figli che potrebbe essere interessato a Respighi!”.

“Ma tu sai quanti anni ho io?” Non l’avrei mai detto. Giuliana ha conservato sempre una grazia nei modi, una bellezza nei tratti e una severità nel giudizio che ne hanno fatto per me un punto di riferimento importante, nel tempo.

Avevo comprato un testo in prima edizione del 1931, stavo preparando l’esame di *Letteratura moderna e contemporanea* con il Prof. Falcetto alla Statale di Milano. Ero così contenta di questo vecchio cimelio che le scrissi e lei mi rispose “Quel libro ha la mia età”!

Alla scomparsa di papà mi disse, severa: “Avrei dovuto andarmene io. Adesso è il deserto!” Ho inutilmente tentato di sostituire la mia amicizia con Giuliana a quella di papà, poi un giorno le confidai l’intento e lei fu clemente “Non si può. Potito era Potito.” Cercai sempre di mandarle dei fiori, ai suoi compleanni.

Ci siamo sentite qualche giorno prima che venisse a mancare. Ho ancora la sua voce sul telefono in un vocale partito per caso alla fine della nostra telefonata. Era animata da un vigore e un desiderio di fare, voleva sistemare le sue cose prima di passare a miglior vita. Era entusiasta del mio lavoro al Centro Studi Respighiani “Potito Pedarra”. Desiderava che il suo bel pianoforte venisse donato di modo che potesse rimanere vivo, essere

suonato. Lei amava i giovani. Mi chiese di occuparmene, poi il tempo ci scivolò fra le mani.

INVENTARIO

Giuliana è stata una grande sostenitrice morale del Centro Studi Respighiani "Potito Pedarra" e siamo felicissimi di accogliere il suo materiale.

Si tratta, ad eccezione di uno spartito del 1944 evidentemente comprato dalla stessa Giuliana ed e dell'ultimo saggio-testamento di Potito donatale da Floriana Pedarra con dedica, di materiale respighiano di cui le fece dono papà:

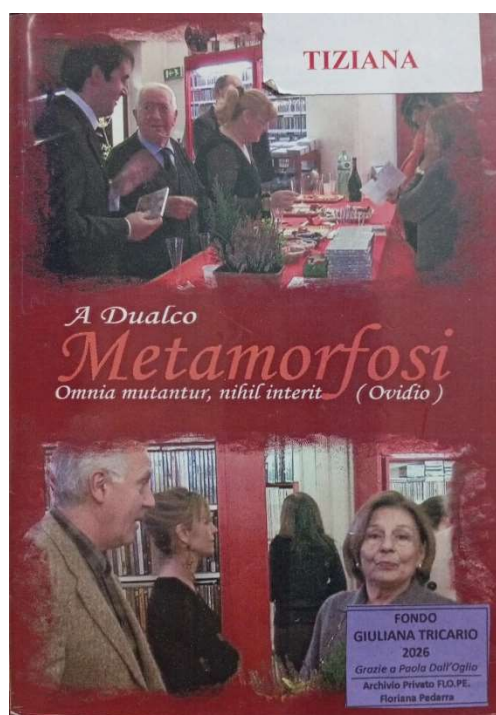
- **spartito del 1944** (SI RIPORTA DI SEGUITO L'IMMAGINE DEL SOLO FRONTESPIZIO)



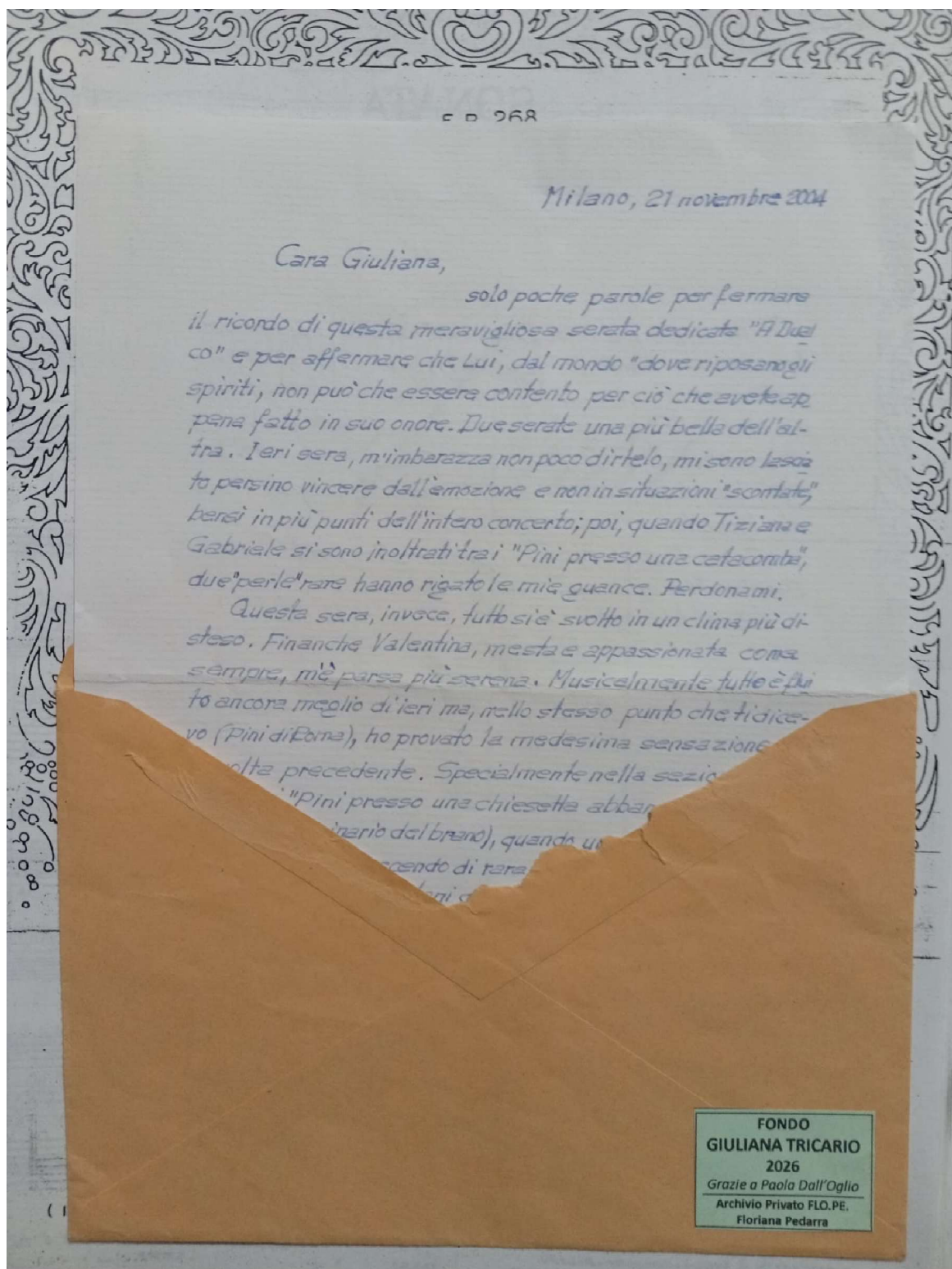
- **il libro Potito Pedarra e Piero Santi** (a cura di), *Gli anniversari musicali del 1997 nel decennale di "Civiltà Musicale"*, Milano, Culturale Rosetum, 1997 (progetto grafico, sovraccoperta e apparato iconografico a cura di Potito Pedarra) con i contributi di Pedarra: *In memoria di Elsa Olivieri Sangiacomo; Elsa Olivieri Sangiacomo: la vita, le opere* (1. Radici; 2. Gli studi al Liceo Musicale di Santa Cecilia; 3. La compositrice; 4. La cantante e interprete; 5. Il ritorno alla composizione; 6. La scrittrice, la donna di teatro e la talent scout); *Catalogo delle opere* in AA.VV. *Elsa Olivieri Sangiacomo* (Roma, 24 marzo 1894 – ivi 17 marzo 1996); *aneddoto* – quando andai a trovarla nella sua abitazione milanese dopo la scomparsa di papà me lo fece trovare in sala, a testimonianza del dono paterno (SI RIPORTA DI SEGUITO L'IMMAGINE DEL SOLO FRONTESPIZIO)



- il DVD **“A Dualco, Metamorfosi, Omnia mutante, nihil interit (Ovidio)” DVV 002 Po.Pe. Archiv** – si tratta di un dvd realizzato da Potito Pedarra con riprese del **2007** presso il negozio La Bottega Discantica di Milano, in Via Nironi, in occasione di un anniversario dedicato a Dualco, marito di Giuliana e la contestuale uscita di un CD dedicato, a cura del Duo Moneta-Rota (etichetta La Bottega Discantica). Nelle riprese di riconoscono, fra tutti, il Duo, il maestro Fellegara, Luigi Grazioli detto Gino (caro amico di Dualco e Potito e proprietario del negozio, operante ancora oggi), Paola Dall’Oglio (figlia di Giuliana e Dualco), naturalmente Giuliana, il Prof. Emilio Respighi (abbiamo visto insieme a lui questo video nella primavera del 2026, nella sua casa milanese, prima che compisse 95 anni). Fa capolino anche Potito. L’etichetta TIZIANA sul dvd riporta a Tiziana Moneta; (SI RIPORTA DI SEGUITO L’IMMAGINE DEL SOLO FRONTESPIZIO)



- una lettera autografa di Potito a Giuliana del 2004 – sarà trasferita nei CARTEGGI PEDARRA (SI RIPORTA INTEGRALMENTE)



Milano, 21 novembre 2004

Cara Giuliana,

solo poche parole per fermare il ricordo di questa meravigliosa serata dedicata "A Duco" e per affermare che Lui, dal mondo "dove riposano gli spiriti, non può che essere contento per ciò che avete appena fatto in suo onore. Due serate una più bella dell'altra. Ieri sera, m'imbarazza non poco dirtelo, mi sono lasciato persino vincere dall'emozione e non in situazioni "scontate", bensì in più punti dell'intero concerto; poi, quando Tiziana e Gabriele si sono inoltrati tra i "Pini presso una catacomba", due "perle" rare hanno rigato le mie guance. Perdonami.

Questa sera, invece, tutto si è svolto in un clima più disteso. Finanche Valentina, mesta e appassionata come sempre, mi è parsa più serena. Musicalmente tutto è finito ancora meglio di ieri ma, nello stesso punto che ti dicevo (Pini di Roma), ho provato la medesima sensazione della volta precedente. Specialmente nella sezione condusiva dei "Pini presso una chiesetta abbandonata" (è questo il titolo originario del brano), quando una salmodia sale del profondo in un crescendo di rara bellezza, pareva di vagare per lidi assai lontani da questo mondo.

Perdona tanto mio dire ma sappi che sono sincero, come si può esserlo solo quando si commentano delle impressioni a caldo. Perciò ho preso partito di fermare il ricordo di questa serata appena giunto a casa. Finanche mia moglie, ma anche nostra figlia Floriana, solitamente assai critica dopo un evento musicale, mi hanno ringraziato per la magnifica serata. Invece, è Voi tutti che noi dobbiamo ringraziare per la riuscita della due serate, una vera festa per lo spirito.

Tutto era a puntino, curato nei minimi particolari;
bravissima Paola, stupende le nipoti, cordiali e sim-
paticissimi entrambi i genitori, meravigliosa tusta-
sa che tutto questo hai voluto e realizzato con la con-
sapevolezza e l'efficacia di chi crede in certi prin-
cipi, ben coadiuvata dal M° Vittorio Fellegara, Tizia-
na Moneta e Gabriele Rota.

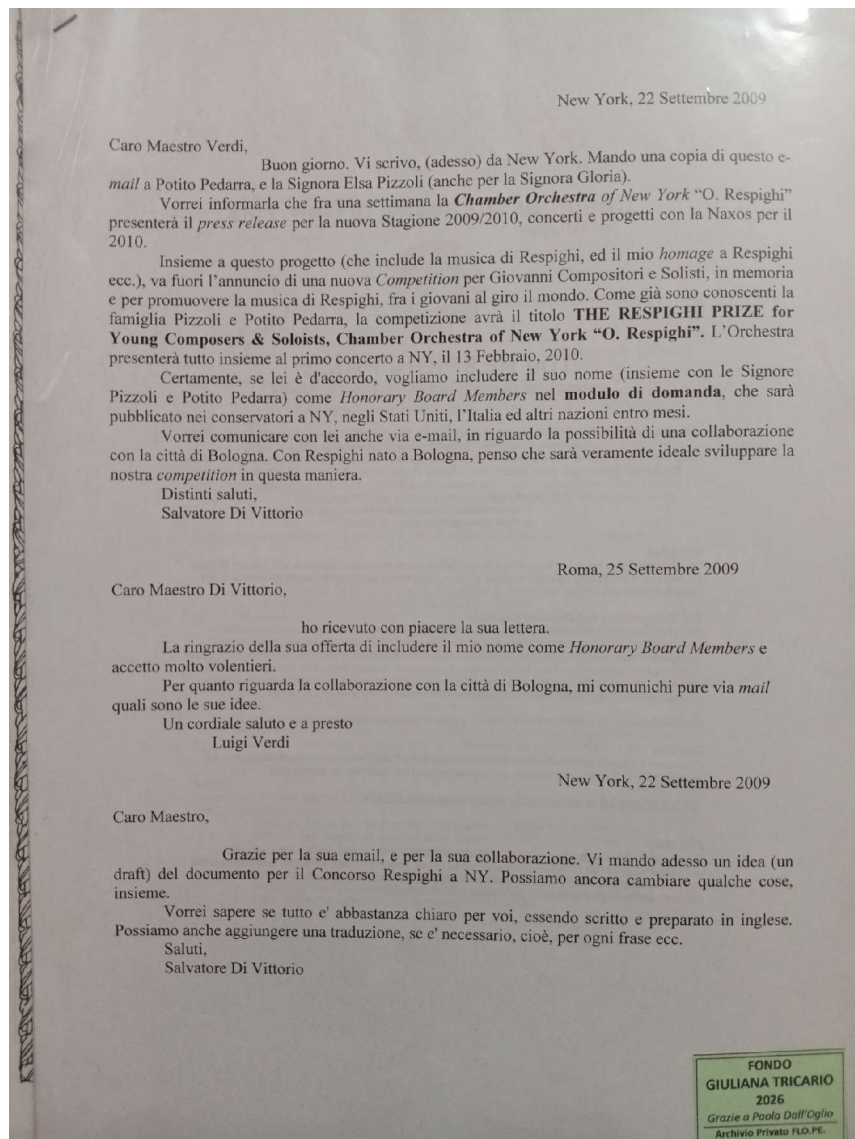
Come ti dicevo, "dove riposano gli spiriti", il nostro
Dualco.fi è sicuramente grato.

Un abbraccio.

A presto

Potito

- corrispondenza Di Vittorio – Verdi anno 2009; (SI RIPORTA DI SEGUITO L'IMMAGINE DEL SOLO FRONTESPIZIO DEL PLICO ad uso documentario)



- l'ultimo saggio di Pedarra realizzato a quattro mani con Floriana Pedarra e dai revisionato, donato con dedica a Giuliana- si tratta del testo *Il saggio-testamento - POTITO PEDARRA, Riscoprire Respighi. Parte Prima: Tra celebrazioni e ricerca. Parte seconda: Work in progress, Milano, aprile 2020 INEDITO 8* - Il saggio è stato letto da Floriana Pedarra al convegno *La musica come riserva di conoscenza. Oltre i confini – Max Reger ed Ottorino Respighi*. Villa Vigoni (Menaggio), centro italo-tedesco per il dialogo europeo, 29-31/08/2022, a cura del Max-Reger-Institut di Karlsruhe (SI RIPORTA DI SEGUITO L'IMMAGINE DEL SOLO FRONTESPIZIO)



- **Bella stampa dell'intervista Coluccelli-Pedarra 2007 (SI RIPIOTA DI SEGUITO L'IMMAGINE DEL SOLO FRONTESPIZIO – la scansione integrale sarà resa fruibile sulla pagina <https://www.csrpope.com/en/bibliografia-respighiana-potito-pedarra>)**



- **spartiti in fotocopia donati da Potito Pedarra a Giuliana (SI RIPIOTANO IN CALCE A QUESTA RELAZIONE I SOLI FRONTESPIZI)**

Grazie alla figlia Paola Dall'Oglio il seguente materiale è stato prelevato e trasferito nell'Archivio Privato Floriana Pedarra (FLO.PE.) nel febbraio 2026

I documenti con DATA CERTA vengono archiviati in data odierna nell'Archivio Privato Floriana Pedarra FLO.PE. in base all'anno. Gli altri materiali sotto il FONDO GIULIANA TRICARIO, Febbraio 2006

OTTORINO RESPIGHI

PINI DI ROMA

POEMA SINFONICO PER ORCHESTRA
TRASCRIZIONE PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

- I. I PINI DI VILLA BORGHESE
- II. PINI PRESSO UNA CATACOMBA
- III. I PINI DEL GIANICOLO
- IV. I PINI DELLA VIA APPIA

119778 - (A) Lire 10.-
AUMENTO COMPRESO



G. RICORDI E C. - EDITORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS AIRES
PARIS - Soc. AN 1968 EDITIONS RICORDI - NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.

(COPYRIGHT MCMXV. BY G. RICORDI & CO.)

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Gratie e Proda Dell'Opella
Archivio Privato ILO PE,
Floriana Pederns

ER. 279

VERACINI

SONATA VIII.

PER VIOLINO E PIANOFORTE

SONATE VIII
POUR VIOLON ET PIANO

SONATA N.° 8
FOR VIOLIN AND PIANO

8. SONATE
FÜR VIOLINE UND KLAVIER

SONATA 8.
PARA VIOLIN Y PIANO

(RESPIGHI)

RICORDI

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Gratie e Proda Dell'Opella
Archivio Privato ILO PE,
Floriana Pederns

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

EDIZIONE RICORDI
MILANO

OTTORINO RESPIGHI

Concerto
in modo misolidio

für Klavier und Orchester

for piano and orchestra

pour piano et orchestre

Bearbeitung für zwei Klaviere vom Komponisten

transcription for two pianos by the composer

transcription pour deux pianos par l'auteur



BOTE & BOCK
BERLIN · WIESEBADEN
Imprimé en Allemagne Printed in Germany

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Gratie a Paolo Dall'Oglio
Archivio Privato FLO.PE.
Boriana Pedersa

E. R. 268

Sonata
per
Tutti e Basso
di
Giuseppe Tartini
(1692-1770)
Adattamento per Violino e Pianoforte
di
Ottorino Respighi

Professore nella R. Accademia di Scicilia in Roma

EDIZIONE RICORDI

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(Copyright, MCMXXI, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Gratie a Paolo Dall'Oglio
Archivio Privato FLO.PE.
Boriana Pedersa

OTTORINO RESPIGHI

*
Sechs kleine Stücke
für Pianoforte zu 4 Händen

SIX PETITES PIÈCES } SEI PICCOLI PEZZI
POUR }
PIANO À 4 MAINS } PIANOFORTE A 4 MANI

- 1 Romanze — Romance — Romanza
- 2 Sizilianisches Jagdlied — Air de chasse sicilien
— Canto di caccia siciliano
- 3 Armenisches Lied — Chant arménien
— Canzone armena
- 4 Weihnacht, Weihnacht! — Noël, Noël!
— Natale, Natale!
- 5 Schottische Weise — Air écossais
— Cantilena scozzese
- 6 Die Kleinen Hochländer — Les petits highlanders
— Piccoli highlanders

*

D. RAHTER
LONDON — HAMBURG

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Grazie al Fondo Dall'Oglio
Archivio Privato FLO/PE
Ritornale Padova

OTTORINO RESPIGHI

ANTICHE DANZE ED ARIE

PER LIUTO
(SECOLO XVI E XVII)

LIBERA TRASCRIZIONE PER PIANOFORTE

- I Simone Molinaro (1599)
Balletto detto "Il Conte Orlando"
- II Ignoto (Fine Sec. XVI) Villanella
- III Vincenzo Galilei (155...) Gagliarda
- IV Ignoto (Fine Sec. XVI) Italiana
- V Ignoto (Fine Sec. XVI) Siciliana
- VI Lodovico Roncalli (1692) Passacaglia

RICORDI

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Grazie al Fondo Dall'Oglio
Archivio Privato FLO/PE
Ritornale Padova

di primo carattere

8502 8502

22 febbraio 1897

Göndemlan -

Quartetto

non

Fleisings Otto

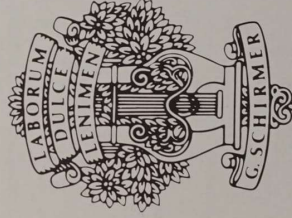
EDWARD WHITE
MUSICAL MUSEUM
MILWAUKEE

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Grazie a Paolo Dell'Oglio
Archivio Privato FLO, PE
Floriana Pedarra

RESPIGHI

NOTTURNO

for the piano



G. SCHIRMER, Inc.

125 N. W. 1st St.
MILWAUKEE, WIS. 53101
G. SCHIRMER PUBLISHING CORPORATION

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Grazie a Paolo Dell'Oglio
Archivio Privato FLO, PE
Floriana Pedarra

Composizioni di
Ottorino Respighi

PREZZI SETTI (L)
(denari, compreso)

Pianoforte

	Libro 1	Libro 2	Libro 3	Libro 4
183. Valse cutesante.	4	4	4	6
184. Canone.	4	4	4	6
185. Notturno.	4	4	4	6
186. Minuetto.	4	4	4	6
187. Studio.	4	4	4	6
233. Intermezzo dell'opera <i>Il Fanciullo</i> .	4	4	4	6

Violino e Pianoforte

Canto e Pianoforte

236. Stornello dell'opera <i>Il Fanciullo</i> , ad una o due voci.	Libro 3
238. Scherzo, tratto da Carlo Zangarini, per soprano o mezzo sopr.	3
492. Aria di Bach, (<i>Prima di prendere mio Dio</i>) dalla <i>Passion</i> , secondo S. Matteo, per contralto, violino e piano.	6

F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA
PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI
Copyright F. Bongiovanni

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Grazie a Paola Dall'Oglio
Archivio Privato FLO PE
Bologna Pedana

FRANCESCO MARIA VERACINI
(1685-1750)

SONATA in LA minore

per Violino e Basso
(2^a dell'Opera Prima)

Realizzazione per Violino e Pianoforte di OTTORINO RESPIGHI

VIOLINO

PRELUDIO
Adagio

ALLEMANDA
Larghetto

G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente elaborazione sono riservati.
Tous droits de la présente élaboration réservés.
(Copyright MMXXI, by G. RICORDI & Co.)
Ed. 277

CONCERTO in La minore per Pianoforte ed Orchestra

Riduzione per 2 Pianoforti di
GINO MORONI

Ottorino Respighi

Moderato

PIANOFORTE I
(solo)

PIANOFORTE II
(orchestra)

Moderato

cresc. ed affrett. a poco a poco

cresc.

Proprietà per tutti i Paesi di RICORDI & C. Editori, Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits de traduction, de diffusion, de reproduction et d'arrangement réservés.
(Copyright RICORDI & C.)
171781

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Gratie a Paolo Dall'Oglio
Archivio Privato TITO PE

Antonio Vivaldi (1678-1741)

SONATA in RE

PER VIOLINO E BASSO

Riduzione per violino e pianoforte di OTTORINO RESPIGHI

Moderato (a fantasia)

VIOLINO

Pianoforte

Moderato (a fantasia)

rit.

dim.

cresc.

affrett.

G. RICORDI & C. Editori, Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.
Tous droits de la présente édition réservés.
(Printed in Italy)

128537
Copyright renewed 1949

128537
Copyright renewed 1949
RISTAMPA 1974
(Copyright RICORDI, per G. RICORDI & C.)
(Imprimé en Italie)

PUBBLICAZIONE ASSICURATA
E obbligo di ristampa nel
presente volume di nome
di OTTORINO RESPIGHI
eletronicamente

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Gratie a Paolo Dall'Oglio
Archivio Privato TITO PE

-25

FONTANE DI ROMA

POEMA SINFONICO

per ORCHESTRA di

OTTORINO RESPIGHI

La fontana di Valle Giulia all'alba. - La fontana del Tritone al mattino.
La fontana di Trevi al meriggio. - La fontana di Villa Medici al tramonto.

*

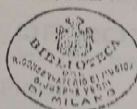
RIDUZIONE PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI
DELL'AUTORE

117514

(A) L. 5 -

*

Proprietà per tutti i paesi. Deposito a norma di legge a dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS
18 - Rue de la Papeterie - 18

(Copyright MCMXIX, by G. RICORDI & Co.)
(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIME EN ITALIE)

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Grazie a Paolo Dall'Oglio
Archivio Privato ILOPE
Raffaella Pedrera

E. R. 278

VERACINI

SONATA VI. PER VIOLINO E PIANOFORTE

SONATA VI.
For Violin and Piano

SONATA VI.
Pour Violin y Piano

SONATE VI.
Pour Violon et Piano

VI. SONATE
Für Violine und Klavier

(RESPIGHI)

RICORDI

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Grazie a Paolo Dall'Oglio
Archivio Privato ILOPE
Raffaella Pedrera

E. R. 267

Pastorale

per
Violino e Basso

di
Giuseppe Tartini

(1692-1770)

Pubblicazione per Violino e Contralto

di
Ottavio Respighi

Professore nella R. Accademia di S. Cecilia in Roma

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Grazie a Fidei Dell'Oglio
Archivio Privato FLO PL
Floriana Pederra

EDIZIONE RICORDI

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(Copyright, MCXXXI, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

E. R. 240

Sonata VI.

per
Violino e Basso

di
Giovanni Locatelli

(1692-1764)

Pubblicazione per Violino e Contralto

di
Ottavio Respighi

Professore nella R. Accademia di S. Cecilia in Roma

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Grazie a Fidei Dell'Oglio
Archivio Privato FLO PL
Floriana Pederra

EDIZIONE RICORDI

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(Copyright, MCXXXI, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

OTTORINO RESPIGHI

Variazioni sinfoniche

PER ORCHESTRA
VERSIONE PER 2 PIANOFORTI

PO.PE - ARCHIV
MILANO - 2006

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Grazie a Paolo Dall'Oglio
Archivio Privato ILO PE
Floriana, Malta

FONTANE DI ROMA

3

POEMA SINFONICO per ORCHESTRA

Ottorino Respighi

Giulia all'alba.
♩ = 84

The image shows a page of a musical score for 'Fontane di Roma' by Ottorino Respighi. The score is for a symphonic poem and is arranged for orchestra, with a version for two pianofortes. The tempo is marked '♩ = 84'. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes parts for Oboe, Clarinet, and Horn. The Oboe part is marked 'p dolce' and features a melodic line with triplets and quintuplets. The Clarinet part has a similar melodic line with triplets. The Horn part, marked 'Corno con sord.', has a more rhythmic, dotted pattern. The score is written on four staves, with the Oboe and Clarinet parts on the top two staves and the Horn part on the bottom two staves. The music is in a lyrical, evocative style characteristic of Respighi's 'Fontane di Roma'.

Ad Alfredo Casella

TRE PRELUDI

per Pianoforte

sopra melodie Gregoriane

di

OTTORINO RESPIGHI



Druck & Verlagsanstalt
Auftragsgesellschaft vertrieben - Druck & Verlagsanstalt
UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN
Copyright reserved under the Berne Convention
Printed in Austria

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Grazie a Piero Dall'Oglio
Archivio Filadelfo FLOPE
10/11/1902

8757

Modeste



Volzou in G minor
per Giuseppe a la marcia

Ottorino Respighi
Bologna - 10/11/1902

FONDO
GIULIANA TRICARIO
2026
Grazie a Piero Dall'Oglio
Archivio Filadelfo FLOPE
10/11/1902