

Conservatorio “G. Puccini” di Gallarate (VA)

CONVEGNO

REPERTORIO PIANISTICO ITALIANO E DINTORNI

Hausmusik, trascrizioni e letteratura per l’infanzia
tra XIX e XX secolo

Programma

19-21 febbraio 2026
Teatro del Popolo | Via Palestro, 5
Gallarate (VA)



Con il patrocinio di



Società Italiana
di Musicologia

Info e contatti:

polimnia@issmpuccinigallarate.it

<https://issmpuccinigallarate.it/events/italian-piano-repertoire-and-beyond-hausmusik-transcription-literature-for-children-between-the-19th-and-20th-century/>

INTRODUZIONE

La conferenza nasce dall'esigenza di rivalutare il repertorio pianistico italiano tra XIX e XX secolo, con particolare attenzione alle pratiche culturali della Hausmusik, al ruolo delle trascrizioni e allo sviluppo della letteratura pianistica per l'infanzia. L'obiettivo è quello di far luce su compositori, compositrici, interpreti, e aspetti trascurati del pianismo italiano e di evidenziarne la rilevanza per musicisti e studiosi contemporanei.

Le relazioni si concentrano su temi finora poco o per nulla indagati dalla ricerca musicologica, quali: la Hausmusik e il suo impatto sulla cultura pianistica italiana tra XIX e XX secolo, le trascrizioni e parafrasi come strumenti di diffusione e reinterpretazione del repertorio, la letteratura pianistica per l'infanzia: finalità pedagogiche, approcci stilistici e prassi esecutiva, le pratiche esecutive storiche e contemporanee del repertorio pianistico italiano, le prime registrazioni (rulli, fonografi, grammofoni) e il loro significato per la ricostruzione delle tradizioni esecutive, prospettive interdisciplinari sulla cultura pianistica italiana (es. connessioni con letteratura, arti visive, teatro, ecc.).

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO 2026 | ORE 10.00 -13.00

10.00 **Accoglienza**

10.30 **IN LIMINE**

Introduzione al progetto PNRR Polimnia

Polimnia Research Team

Dal Puccini per il Puccini

Polimnia, un progetto in fieri

Prospettive di ricerca intra- e interdisciplinari

Chair: Federico Furnari – Matteo Mainardi

11.00 **Elena Maiullari • Conservatorio di Gallarate**

Prospettive interdisciplinari nella pratica pianistica d'insieme

11.30 **Elena Napoleone • Progetto Polimnia**

Bruno Bettinelli: la ricerca di un linguaggio personale

tra innovazione, continuità con il passato e dialogo con il pubblico

12.00 **Sara Moro • Conservatorio di Monopoli**

Andrea Siano • Conservatorio di Campobasso

Letteratura pianistica moderna e contemporanea italiana per i primi passi al pianoforte. Semplici gesti pianistici per nuovi approcci sonori

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO 2026 | ORE 14.30 – 19.00

14.30 Saluti istituzionali e avvio lavori

Daniele Cassamagnaghi • Presidente del Conservatorio di Gallarate
Carlo Balzaretto • Direttore del Conservatorio di Gallarate

15.00 LECTIO MAGISTRALIS

Pietro Zappalà • Università di Pavia | Conservatorio di Cremona
Musica dei rulli per autopiano. Aspetti e problemi di decodifica
Le premesse

Chair: Pietro Zappalà

16.00 **Sara Amoresano** • Conservatorio “S. Cecilia” di Roma

Francesco Lanza e la musica pianistica da salotto nella Napoli di primo Ottocento

16.30 **Marius Bartoccini** • Ricercatore indipendente

Nelle stanze della borghesia: storie di Hausmusik celate nei fortepiani ottocenteschi italiani

17.00 **Alessandro Casali** • Conservatorio di Trento

La didattica della tastiera tra XVIII e XIX secolo: echi galanti nella trattatistica del primo Ottocento

17.30 **Izabela Jutrzenka-Trzebiatowska** • Karol Penderecki Academy of Music Kraków

Opera beyond the opera house: Italian opera and its influence on salon music in nineteenth-century Warsaw

18.00 **Simone Di Crescenzo** • Alma Mater Studiorum-Università di Bologna

Trascrivere Rossini: le riduzioni pianistiche di Sauer & Leidesdorf tra Hausmusik, mercato editoriale e prassi esecutiva

Presentazione

Stephan Lewandowski (ed.), *Virtuosity and Innovation. Studies on Piano Music of the Brilliant Style (ca.1790–1840)*, Steiner Verlag, 2025

VENERDÌ 20 FEBBRAIO 2026 | ORE 10.00 – 13.00

10.00 LECTIO MAGISTRALIS

Pierluigi Ledda • Archivio Storico Ricordi - Milano

L'identità visiva dello spartito: Casa Ricordi e l'industria culturale italiana del primo Novecento. Milano e il suo mondo editoriale

Chair: Pierluigi Ledda

11.00 **Silvia Bruni** • Uniwersytetu Jagiellońskiego Krakowie

L'opera pianistica di Ugo Bassani fra arte e didattica

11.30 **Angela Buompastore** • Conservatorio di Reggio Calabria

Chiara Nicora • Conservatorio di Novara

"[...] Amori leggiadri, malinconie incipriate, allegrie eleganti": la produzione pianistica a quattro mani di Giulio Ricordi (1840-1912) e il suo contesto

12.00 **Stefania Montonati** • Conservatorio di Castelfranco Veneto

Il ruolo del pianoforte nel repertorio musicale del cinema muto: il caso della Biblioteca Cinema Ricordi

12.30 **Anna Govoni** • Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Tra virtuosismo e trasfigurazione operistica: il caso di Adolfo Fumagalli

VENERDÌ 20 FEBBRAIO 2026 | ORE 15.00-19.00

15.00 LECTIO MAGISTRALIS

Ettore Borri • Conservatorio di Milano

Musica e arti in Lombardia e Piemonte tra l'Unità d'Italia e la Prima Guerra Mondiale

Chair: Ettore Borri

16.00 **Matteo Marni** • Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano

Fermento risorgimentale, dilettantismo salottiero e pianismo d'occasione: un primo tentativo di ricomposizione del catalogo dell'editore Giovanni Martinenghi (1827-1893) di Milano

16.30 **Emanuele Vegetti** • Conservatorio di Parma

«Un'ansia implacabile ci piega verso il leggio del pianoforte». Le trascrizioni delle musiche per La Nave di Ildebrando Pizzetti

17.30 **Massimiliano Génot** • Conservatorio di Torino

Il cultore del pianoforte. Dalla Biblioteca d'oro alla Sonata n. 6 op. 70 in fa minore di Alessandro Longo

18.00 **Matteo Chiellino** • Sapienza Università di Roma

Per un'invenzione domestica del nazionale: le "Note di Viaggio" di Marco Sala

Presentazione

Matteo Mainardi, *Il maestro del Maestro. Giovanni Anfossi e Arturo Benedetti Michelangeli*, Zecchini Editore, Varese 2026

SABATO 21 FEBBRAIO 2026 | 10.00 – 13.00

10.00 Letteratura pianistica per l'infanzia

Chair: Silvia Del Zoppo

10.00 **Giovanna Carugno** • Conservatorio di Benevento
Il pianoforte nei giardini d'infanzia del secondo Ottocento: repertorio, pratiche didattiche e formazione delle maestre

10.30 **Roberta De Piccoli** • Conservatorio di Pesaro
La Danza delle Driadi di Raff, per due pianoforti a otto mani, venne accolta festivamente" [1879]

11.00 **Sara Frulli** • Conservatorio di Pesaro
"La sirenetta ed il pesce turchino" op. 18 (1920), ovvero la narrazione in musica di Mario Castelnuovo-Tedesco

11.30 **Paolo Cattaneo** • Università Statale di Milano | Università IULM
Linguaggio tonale e finalità pedagogiche. Implicazioni di carattere relazionale, affettivo-emozionale, neuroscientifico

Presentazione

Gianluca Blasio - Lisa Redorici, *Myrica. Piano Four Hands in 20th-Century Italy*, Da Vinci Classics 2025

SABATO 21 FEBBRAIO 2026 | ORE 15.00-19.00

15.00 LECTIO MAGISTRALIS
Chiara Sintoni • Conservatorio di Cuneo
“Notturmo italiano”. Il Notturmo per pianoforte in Italia nel XIX e XX secolo fra originalità e rapporti con la cultura europea. Forme e trascrizioni

Chair: Chiara Sintoni

16.00 **Federico Terzi** • Université de Lausanne
Scambi di tastiere: il repertorio «per pianoforte od organo» nell'Ottocento italiano

16.30 **Creusa Suardi** • Conservatorio di Piacenza
Maffeo Zanon e la riscoperta dell'antico: trascrizioni pianistiche come veicolo di diffusione e reinterpretazione del repertorio storico

17.00 **Francesco Marano** • Conservatorio di Teramo
Dal violoncello al pianoforte: trascrizioni e ricezione de “Il Corricolo Napoletano” di Gaetano Braga

17.30 **Giovanna Gatto** • Conservatorio di Castelfranco Veneto
La trascrizione per pianoforte come nucleo generativo: il caso della libera trascrizione di Ottorino Respighi dalle “Antiche Danze ed Arie per liuto”

18.00 **Chiusura lavori e saluti**